



**You have downloaded a document from
RE-BUŚ
repository of the University of Silesia in Katowice**

Title: Działalność artystyczna Chóru Uniwersytetu Śląskiego w latach 1998-2013 na tle 105-letniej tradycji Towarzystwa Śpiewaczego "Harmonia" w Cieszynie

Author: Izabella Zielecka-Panek

Citation style: Zielecka-Panek Izabella. (2014). Działalność artystyczna Chóru Uniwersytetu Śląskiego w latach 1998-2013 na tle 105-letniej tradycji Towarzystwa Śpiewaczego "Harmonia" w Cieszynie. "Studia Artystyczne" (2014, nr 1, s. 65-79).



Uznanie autorstwa - Użycie niekomercyjne - Bez utworów zależnych Polska - Licencja ta zezwala na rozpowszechnianie, przedstawianie i wykonywanie utworu jedynie w celach niekomercyjnych oraz pod warunkiem zachowania go w oryginalnej postaci (nie tworzenia utworów zależnych).



UNIwersytet ŚLĄSKI
W KATOWICACH



Biblioteka
Uniwersytetu Śląskiego



Ministerstwo Nauki
i Szkolnictwa Wyższego

Działalność artystyczna Chóru Uniwersytetu Śląskiego w latach 1998-2013 na tle 105-letniej tradycji Towarzystwa Śpiewaczego „Harmonia” w Cieszynie



Fot. 1. Logo Chóru Uniwersytetu Śląskiego „Harmonia” w Cieszynie

Moja przygoda z akademicką „Harmonią”

Z Chórem Uniwersytetu Śląskiego „Harmonia” w Cieszynie związana jestem od 1990 roku, kiedy to jako „sopran pierwszy” rozpoczynałam swoją przygodę z chóralnym śpiewem. Ówczesnym dyrygentem akademickiej „Harmonii” była Halina Goniewicz-Urbaś.

Od razu zostałam zaangażowana w wir chóralnej działalności: najpierw inauguracje roku akademickiego na kilku wydziałach Uniwersytetu Śląskiego, w listopadzie nagranie audycji z muzyką chóralną dla Polskiego Radia Katowice, a następnie, 1 grudnia 1990 roku, koncert z okazji 80-lecia Oddziału Śląskiego PZChO zarejestrowany dla TVP (oddział Katowice), podczas którego prawykonano utwór Józefa Świdra *Pater Noster* oraz *Śpiewy polskie* z towarzyszeniem Filharmonii Śląskiej pod dyрекcją Jana Wincentego Hawela.

Częstotliwość koncertów, wysoki poziom artystyczny, profesjonalizm dyrygenta oraz wspaniała atmosfera i cudowni ludzie sprawili, że Akademicki Chór „Harmonia” stał się dla mnie sposobem na życie, który wyznaczył dalszą moją muzyczną i zawodową drogę. Już na pierwszym roku studiów Halina Goniewicz powierzyła mi bardzo ważną rolę – rozśpiewywanie zespołu przed próbami i koncertami. Było to dla mnie niespodziewane wyróżnienie, ale również mobilizacja do pogłębiania wiedzy na tematy związane z emisją głosu, a także do rozwijania solowych umiejętności wokalnych.

Niebawem zostałam (nieoficjalnie) II dyrygentem Akademickiego Chóru „Harmonia” w Filii Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie, a od stycznia 1993 roku zatrudniono mnie w Instytucie Wychowania Muzycznego na stanowisku II dyrygenta „Harmonii”. W roku 1998 podczas prezentacji chóralnych I Universitas Cantat w Poznaniu poprowadziłam pierwszy samodzielny koncert z Chórem „Harmonia” (fot. 2).

Na przełomie lat 1998/1999 Halina Goniewicz-Urbaś przebywała na urlopie zdrowotnym i na ten czas powierzyła mi przygotowanie i prowadzenie Chóru. Od października 1999 roku zostałam dyrygentem oraz dyrektorem „Harmonii” w Cieszynie.

W 2013 roku Chór Uniwersytetu Śląskiego „Harmonia” obchodził jubileusz 105-lecia istnienia, a ja świętowałam 15-lecie działalności dyrygenckiej w jednym z najstarszych chórów śląskich – cieszyńskiej „Harmonii”. Jubileusz ten skłaniał do podsumowania 15-letniej działalności cieszyńskiej „Harmonii” pod moją dyрекcją na tle 105-letniej tradycji Towarzystwa Śpiewaczego „Harmonia” w Cieszynie.



Fot. 2. Koncert Akademickiego Chóru „Harmonia” podczas I Universitas Cantat 1998, dyr. Izabella Zielecka-Panek, kwiecień 1998 (fot. Tomasz Stolz Photography, archiwum chóru)

Z dziejów Towarzystwa Śpiewaczego „Harmonia” w Cieszynie (1908–1998)

„W poniedziałek, dnia 7 bm., odbyło się poufne zgromadzenie w Domu Narodowym, na którym zajmowano się sprawą założenia Towarzystwa Śpiewackiego w Cieszynie. [...] Po dłuższej dyskusji zebrani zgodzili się na założenie samodzielnego Towarzystwa Śpiewackiego. Udział w zebraniu był liczny. Nowemu Towarzystwu Śpiewaczemu życzyć należy jak największej pomyślności”¹.

Zespół liczył około 70 osób. Pierwszym dyrygentem został Wojciech Marek, a prezesem – Jan Galicz, działacz społeczny, profesor gimnazjum. Celem istnienia Towarzystwa, zapisanym w statucie, w paragrafie 2., było „pielęgnowanie śpiewu chóralnego oraz obudzenie życia

towarzyskiego, wspólne ćwiczenie oraz kształcenie członków swoich w śpiewie solowym i chóralnym, jak również w grze na fortepianie, a w razie potrzeby również na instrumentach smyczkowych i dętych, produkcje muzyczne, wieczorki towarzyskie i wycieczki, rozpisywanie konkursów na utwory muzyczne, założenie i utrzymywanie biblioteki muzycznej. [...] Istnienie i działalność Towarzystwa miało bardzo poważne znaczenie dla budzenia i podtrzymywania ducha narodowego wśród społeczeństwa śląskiego”².

Ważnym wydarzeniem na początku działalności Towarzystwa był udział w Zlocie Grunwaldzkim 15 lipca 1910 roku w Krakowie, podczas którego odsłonięto pomnik Władysława Jagiełły ufundowany przez Ignacego Jana Paderewskiego. Śpiewacy z różnych stron Polski, w tym z Towarzystwa Śpiewaczego z Cieszyna, w 500. rocznicę zwycięstwa pod Grunwaldem wykonali *Rotę* Feliksa Nowowiejskiego do słów Marii Konopnickiej. Dyrygował kompozytor. Był to swoisty patriotyczny chrzest, zważywszy na ówczesną sytuację społeczności. Policja uniemożliwiła wyjazd zbiorowy chóru, nie udaremniła jednak śpiewakom indywidualnych wyjazdów na uroczystość³.

Działalność narodowo-patriotyczna to szczególnie cel funkcjonowania Towarzystwa, które uroczyste obchodziło rocznice ważnych dla narodu polskiego wydarzeń historycznych, takich jak rocznica uchwalenia Konstytucji 3 maja czy powstania styczniowego. W ten sposób Towarzystwo Śpiewacze wspierało walkę o polskość, ale również, przez wykonywanie polskich melodii ludowych, propagowało rodzimy folklor, kulturę regionu, stanowiło czynnik kształcący dla ówczesnej młodzieży.

Chór Towarzystwa Śpiewaczego miał szczęście do wielkich dyrygenckich, przedwojennych osobistości. Do 1920 roku kierownictwo dyrygenckie przypadło Wojciechowi Markowi, natomiast po jego śmierci – do roku 1922 – Chór prowadził Karol Hławiczka. Następnymi dyrygentami byli: Rudolf Halfar (1922–1925), Jerzy Hadyna (1932–1939), Ernest Berger (do 1935), Jan Gawlas (1936–1937), Antoni Poćwierz (1937–1939).

Działalność artystyczna Chóru Towarzystwa Śpiewaczego niczym nie różniła się od pracy innych zespołów śpiewaczych. Chór uczestniczył we wszystkich uroczystościach o charakterze narodowym, organizował własne koncerty przy współpracy orkiestry wojskowej 4 PSP kapitana Baranowskiego. Przygotowywano „Wieczory Czwartkowe”, które cieszyły się przychylną oceną prasy, opinii publicznej oraz olbrzymią frekwencją. W ich trakcie wspólnie śpiewano utwory chóralne, zapraszano znakomitych solistów – wokalistów i instrumentalistów. Spotkania miały również charakter towarzyski. Chór Towarzystwa Śpiewaczego w latach 30. minionego wieku prowadził również ożywioną działal-

ność teatralną. Własnymi siłami zespół przygotował i wykonał opery Stanisława Moniuszki *Flis*, *Halka*. Silny nurt tworzyła również muzyka oparta na rodzimym folklorze. Wystawiono *Czarodziejkę spod Czantorii* Jerzego Hadyny (fot. 3).



Fot. 3. Wystawienie opery Stanisława Moniuszki *Flis*, 1933 (fot. Tomasz Stolz Photography, archiwum chóru)

Po wojennej zawierusze nieliczna grupa śpiewaków Towarzystwa Śpiewaczego powróciła do Cieszyna. Wielu jednak jego członków zginęło w wyniku działań wojennych i w obozach koncentracyjnych. Ocalone materiały archiwalne oraz cały zbiór biblioteki nutowej Towarzystwa (przechowywany na strychu gmachu, gdzie przez całą okupację mieściła się niemiecka szkoła powszechna) na nowo obudziły chęć działania i przyczyniły się do odradzania szeregów Towarzystwa. Pierwszym powojennym dyrygentem został Jerzy Drozd (1945–1950), a od 1946 roku również Emanuel Guziur, wieloletni działacz ruchu śpiewaczego na Zaolziu. Współpraca tych dwóch znakomitych muzyków przyczyniła się do bardzo znaczącego wzrostu poziomu i osiągnięć artystycznych zespołu. Chór Towarzystwa działał jako 60 osobowy chór męski.

W tym czasie członkami Chóru Męskiego Towarzystwa byli słuchacze Wyższej Szkoły Gospodarstwa Wiejskiego, nauczyciele cieszyńskich szkół. Po przeniesieniu WSGW do Olsztyna (byli członkowie stworzyli w Olsztynie Chór Uniwersytetu Rolniczego im. Wiktora Wawrzyczka) frekwencja w zespole wyraźnie spadła, co spowodowało znaczący kryzys. Z funkcji dyrygenta zrezygnował Jerzy Drozd. „Skoro nie było warunków do prowadzenia chóru męskiego, postanowiono zorganizować chór mieszany, który nawet przy mniejszej ilości głosów męskich może z powodzeniem pracować. Powstaje myśl, aby z działających w Cieszynie trzech chórow – Towarzystwa, Chóru »Lutnia« oraz »Harfa« utworzyć jeden wielki chór, jako reprezentację śpiewactwa cieszyńskiego”⁴.

W styczniu 1951 roku z członków trzech wspomnianych chórow utworzono Towarzystwo Śpiewacze „Harmonia” w Cieszynie. Liczyło ono ponad 100 głosów i odznaczało się bardzo wysokim poziomem wykonawczym, organizacyjnym i zdyscyplinowaniem, o które dbał

dyrygent Emanuel Guziur. „Harmonia” była kilkakrotnie współwykonawcą koncertów Filharmonii Śląskiej w Katowicach. Współpracowała z osobowościami ruchu muzycznego: Karolem Stryją, Bogdanem Wodiczkiem, Janem Gawlasem.

Po utworzeniu w 1971 roku Filii Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie pojawił się pomysł włączenia młodzieży akademickiej do kontynuowania tradycji śpiewaczych. „Może okazać się wspaniałym sposobem angażowania pokoleń, gdyż dzięki temu »Harmonia« będąca nestorem śpiewactwa w rejonie nadolziańskim będzie wciąż odmładzana, współpracując ze społecznym ruchem muzycznym. Jednocześnie nadanie tego statusu gwarantuje chórowi, a raczej zmusza go do osiągnięcia rezultatów najwyższych lotów”⁵. Kierownikiem i dyrygentem zespołu został Władysław Wilczak, chórmistrz, absolwent Seminarium Nauczycielskiego w Cieszynie oraz Wyższej Szkoły Muzycznej w Katowicach. Nowy dyrygent przede wszystkim bardzo znacząco poszerzył repertuar akademickiej „Harmonii” o muzykę dawną i współczesną. Założył kilka grup śpiewaczych specjalizujących się w *ars antiqua* i *ars nova*, czynnie koncertujących na terenie całego kraju. Koncertował również za granicą dla środowisk polonijnych. W 1974 roku uzyskał I nagrodę na Festiwalu „Czerwona Lutnia” w Katowicach. Władysław Wilczak prowadził „Harmonię” do 1976 roku. W latach 1976–1978 kierownictwo Chóru przejęła Helena Danel-Bozryk. Co roku „Harmonia” uczestniczy w Festiwalu „Legnica Cantat”, zdobywając nagrody: w 1976 – wyróżnienie za wykonanie utworu muzyki współczesnej, w 1977 – nagrodę dla najlepszego chóru mieszanego, w 1978 – nagrodę za wykonanie utworu muzyki współczesnej. Otrzymanie tych nagród znacząco umocniło pozycję „Harmonii” wśród chórów akademickich.

W 1978 roku dyrygentem „Harmonii” została Halina Goniewicz-Urbaś, która przez 20 lat prowadziła zespół, przyczyniając się do znaczących jego sukcesów w kraju i za granicą. Ukierunkowała również Chór na prawykonania muzyki współczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem utworów kompozytorów śląskich. „Warto podkreślić, że obok chętnie i często śpiewanych utworów współczesnych kompozytorów śląskich – E. Bogusławskiego, J.W. Hawela, W. Szalonka, J. Świdra – wykonywano również utwory pisane specjalnie dla „Harmonii” przez twórców – cieszyńskich pedagogów Uniwersytetu – R. Gabrysia, W. Wilczaka”⁶.

Pod dyрекcją Haliny Goniewicz-Urbaś „Harmonia” uczestniczyła w konkursach rangi ogólnopolskiej i międzynarodowej. W 1980 roku na Międzynarodowym Festiwalu Polskiej Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach zdobyła nagrodę za wykonanie stylizacji ludowej, na tym samym festiwalu w 1984 roku otrzymała „Złotą lirę” dla najlep-

szego chóru. W 1980 roku Akademicki Chór „Harmonia” uczestniczył w Europees Muziek Festival Voor de Jeugd w Neerpelt (Belgia), uzyskując II nagrodę (fot. 4), z kolei w 1987 roku w Limburgu zdobył nagrodę główną Kanclerza RFN na Światowym Festiwalu Chóralnym w 1985 i 1993 – nagrodę im. H. Karlińskiego dla najlepszego chóru akademickiego na Festiwalu „Legnica Cantat”, również w 1993 roku otrzymał wyróżnienie za wykonanie muzyki współczesnej na Europejskim Konkursie Chóralnym w Hradcu Králové w Czechach, w 1995 – Wielką Nagrodę Festiwalu Kultury w Luksemburgu, w 1996 – wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie w Cork w Irlandii, w 1997 zaś – nagrodę „bien” na Montreaux Choral Festival w Szwajcarii.



Fot. 4. „Harmonia” pod dyрекcją Haliny Goniewicz-Urbaś, 1980 (fot. Tomasz Stolz Photography, archiwum chóru)

Zespół uczestniczył również w zagranicznych tournée, propagując stylizacje folkloru polskiego oraz muzykę współczesnych kompozytorów śląskich. W latach 1982 oraz 1986–1987 odbyło się blisko 40 koncertów „Harmonii” w Belgii, Luksemburgu i RFN. W latach 1989, 1991 miało miejsce tournée artystyczne po Austrii. Zespół intensywnie koncertuje również za południową granicą Polski – w Czechach.

Wysoki poziom artystyczny przyczynił się do olbrzymiego zainteresowania muzyką chóralną wykonywaną przez „Harmonię” przez polskie i zagraniczne wytwórnie płytowe, radio i telewizję. Pierwsza płyta Akademickiego Chóru „Harmonia” została nagrana przez wytwórnię „Clarison”, utrwalona przez amsterdamski oddział słynnej EMI. Zawierała ona polską muzykę chóralną od renesansu do współczesności. Holenderska stacja KRO-NOS proponowała udział w programie z utworami bożonarodzeniowymi emitowanym na Kraje Beneluksu. W 1983 roku zrealizowano krótkometrażowy film dokumentalny *Laetatus sum* do muzyki Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego w reżyserii Arkadiusza Trefona.

„Harmonia” uczestniczyła również w znaczących festiwalach, wykonując formy oratoryjno-kantatowe, np. w Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Wokalnej

„Viva il canto” w Cieszynie (1993 – *Stabat Mater* A. Dworzaka, 1995 – *Requiem* G. Verdiego, 1997 – *Stabat Mater* G. Rossiniego) czy w Festiwalu „Gaude Mater” w Częstochowie (1998 – *Missa Festiva* J. Świdra).

Poza płytą wydaną w Holandii w 1986 roku, Akademicki Chór „Harmonia” pod dyрекcją Haliny Goniewicz-Urbaś nagrał jeszcze inne płyty CD:

- 1993 – płyta wydana przez wytwórnię Vienna Modern Master z muzyką holenderskiej kompozytorki Nancy Van de Vate, zawierająca kantatę na sopran, chór i orkiestrę *Voices of Women* nagrałą z Orkiestrą Filharmonii Koszalińskiej pod dyрекcją Szymona Kawalli oraz z udziałem amerykańskiej mezzosopranistki Sulie Girardi;
- 1994 – druga płyta przygotowana przez Vienna Modern Master z cyklu „Music from six continents”, zawierająca utwór Nancy Van de Vate *How fares the night* z udziałem skrzypaczki Joanny Kawalli oraz Orkiestry Filharmonii Koszalińskiej pod dyрекcją Szymona Kawalli;
- 1997 – płyta nagrała w DJ STUDIO w Wiśle, zawierająca przekrojowy repertuar chóralny, a cappella.

W latach, kiedy dyrygentem akademickiego zespołu była Halina Goniewicz-Urbaś, „Harmonia” w swojej działalności ściśle związana była, i jest do dnia dzisiejszego, ze swym regionem. Często koncertowała na terenie Śląska Cieszyńskiego, w Wiśle, Ustroniu, Skoczowie, w macierzystej uczelni, w Teatrze im. A. Mickiewicza oraz w Domu Narodowym w Cieszynie. Niejednokrotnie brała udział w „Cieszyńskich Wieczorach Ratuszowych” oraz „Wieczorach Muzyki Organowej”⁷.

W wielu publikacjach spotkać można zasłużone pochwały pod adresem dyrygentów – współtwórców świetności cieszyńskiej „Harmonii”, szczególnie pod adresem Haliny Goniewicz-Urbaś. „Oryginalna, a zarazem wykonawczo zdyscyplinowana, wysoce samoświadoma [...], otwarta na nowe tendencje w dyrygenturze chóralnej, decydująca szybko, ale nieunikająca nigdy długotrwałych, ciężkich nieraz prób, jeśli to potrzebne”⁸.

Działalność artystyczna Chóru Uniwersytetu Śląskiego „Harmonia” w latach 1998–2013 pod dyрекcją Izabelli Zieleckiej-Panek

Pierwszy koncert Akademickiego Chóru „Harmonia” z Izabellą Zielecką-Panek jako dyrygentką odbył się 18 kwietnia 1998 roku podczas przesłuchań festiwalowych I UNIVERSITAS CANTAT w auli Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Objęcie stanowiska dyrygenta „Harmonii” przez Zielecką-Panek było konsekwencją jej kilkuletniej pracy i zaangażowania jako II dyrygent zespołu, a także wyrazem zaufania Haliny Goniewicz-Urbaś oraz jej poczuciem „przygotowania

następczyni”. Dla młodej dyrygentki objęcie akademickiej, historycznej „Harmonii” – zespołu, w którym mimo młodego wieku chórzystów odczuwa się przemijającą historię; chóru utytułowanego, nagradzanego, odpowiedzialnego za tradycję i zachowanie pamięci o przemijających pokoleniach; najstarszego i zarazem jednego z najmłodszych chórów na Śląsku Cieszyńskim – było niesamowitym i niespodziewanym wyróżnieniem. Dorobek kompozytorski, pedagogiczny, chór mistrzowski przedwojennych i powojennych dyrygentów Towarzystwa Śpiewaczego „Harmonia” wzbudził podziw, ale także zmusił do przejęcia odpowiedzialności za spuściznę pokoleń – przez pamięć o tradycji, ale także kontynuowanie wysokiego poziomu artystycznego i wspaniałego wizerunku „Harmonii” w kraju i za granicą.

Poniższa prezentacja dorobku artystycznego akademickiej „Harmonii”, która po reorganizacji filii Uniwersytetu Śląskiego w Wydział Artystyczny zmieniła nazwę na Chór Uniwersytetu Śląskiego „Harmonia” w Cieszynie (2007), jest nie tylko chronologicznym zestawieniem, lecz także szczegółową syntezą dorobku z podziałem na poszczególne składniki działalności artystycznej.

Konkursy chóralne krajowe i zagraniczne

21 listopada 1999 roku w ramach II Festiwalu Muzyki

Chóralnej im. Wojciecha Łukaszewskiego w Częstochowie Akademicki Chór „Harmonia” pod dyрекcją Izabelli Zieleckiej-Panek wziął udział po raz pierwszy w konkursie chóralnym. Zespół zaprezentował się bardzo dobrze, zyskując dużą przychylność publiczności.

20–23 maja 2001 roku akademicka „Harmonia” uczestniczyła w Międzynarodowym Konkursie Chóralnym „JARO SE OTVIRA” w miejscowości Zd’ar nad Sazavou w Czechach, który odbył się pod honorowym patronatem kompozytora Zdenka Lukasa. W konkursie chór otrzymał trzy nagrody specjalne. Pierwsza – „cena poroty za celkovy vynikajici wykon” – nagroda jury za doskonałą prezentację. Druga – nagroda specjalna za „vyborne provadeni skladby Zd. Lukase” – nagroda Zdenka Lukasa za najlepsze wykonanie jego utworu. Trzecia – nagroda specjalna za „prikladnou praci s mladymi hlasy” – za wzorową pracę z młodymi głosami. Dodać należy, że kompozytor Zdenek Lukas po prezentacji jego utworu *Tolita toten* podczas przesłuchania konkursowego wszedł na scenę i pogratulował zespołowi i dyrygentce wykonania, stwierdzając, iż takie właśnie było jego zamierzenie kompozytorskie w wykonywanym utworze i „Harmonia”, jak jeszcze żaden zespół, jest najbliższa owej wizji. Po konkursie Lukas skomponował specjalnie dla „Harmonii” utwór *Alleluja*.



Fot. 5. „Harmonia” w Sankt Petersburgu (Rosja), 2008. W tle Cerkiew Zbawiciela na Krwi (fot. Tomasz Stolz Photography, archiwum chóru)

24 maja 2003 roku „Harmonia” po latach znowu pojawiła się na Ogólnopolskim Turnieju Chórów „Legnica Cantat '34”. W kategorii chórów akademickich uzyskała III nagrodę.

16 listopada 2003 roku Akademicki Chór „Harmonia” uczestniczył w VI Ogólnopolskim Konkursie Chóralnym „Cantio Lodziensis” w Łodzi. Zespół otrzymał I nagrodę w kategorii chórów akademickich.

2 maja 2004 roku „Harmonia” zdobyła I nagrodę na XIII Ogólnopolskim Festiwalu Polskiej Pieśni Chóralnej w Katowicach.

12–15 kwietnia 2007 roku na Montreux Choral Festival (Szwajcaria) „Harmonia” zdobyła dyplom „bien”. Podczas festiwalowych dni polski chór koncertował na sławnej scenie w Audytorium Strawińskiego w Montreux, w Teatrze w Vevey, a także dał kilka koncertów promujących polską muzykę. Zespół został znakomicie przyjęty przez szwajcarską publiczność. Podczas pobytu w Montreux nagrał program dla Radia Chablais.

25 maja 2007 roku „Harmonia” uczestniczyła ponownie w Ogólnopolskim Turnieju Chórów „Legnica Cantat '38”. W konkursie przyznawano tylko jedną nagrodę w czterech kategoriach. Kategoria chórów akademickich była jak zwykle najliczniej obsadzona i najtrudniejsza. Cieszyński chór nie otrzymał nagrody.

9 czerwca 2007 roku na XXXV Festival Of Songs – Olomouc (Czechy) rywalizowało w różnych kategoriach łącznie 120 chórów z całego świata. „Harmonia” otrzymała srebrny medal.

20 października 2007 roku na III Międzynarodowym Konkursie Chórów w ramach XI Święta Pieśni „Gaude Cantem” im. Kazimierza Fobera w Bielsku-Białej „Harmonia” uzyskała srebrny dyplom.

18–23 czerwca 2008 roku Chór uczestniczył w II World Choral Festival Grand Prix St. Petersburg w Rosji (fot. 5). Podczas festiwalu dał kilka koncertów, m.in. w kościele św. Katarzyny oraz w słynnej Sali im. M. Glinki. „Harmonia” rywalizowała w dwóch

kategoriach, otrzymując srebrny dyplom w kategorii chórów mieszanych oraz Złoty Puchar Piotra I w kategorii folklor a cappella.

22–26 lipca 2009 roku „Harmonia” uczestniczyła w II World Choral Festival Grand Prix Pattaya 2009 w Tajlandii. Zespół zaprezentował również muzykę polską i europejską podczas kilku koncertów w Bangkoku i Pattaya. W zmaganiach konkursowych osiągnął wspaniałe rezultaty, otrzymując: złoty medal w kategorii folklor a cappella oraz złoty medal w kategorii chórów mieszanych.

21–26 czerwca 2010 roku po prawie 30 latach „Harmonia” ponownie uczestniczyła w 45. Międzynarodowym Festiwalu Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach. Chór brał udział w dwóch konkursach: muzyki sakralnej Musica Sacra (w kościele pw. Piotra Apostoła w Międzyzdrojach), w którym uzyskał złoty dyplom, oraz w konkursie Grand Prix, w którym również zdobył złoty dyplom. Ponadto zespół dał kilka koncertów towarzyszących, m.in. przygotował oprawę mszy św. oraz koncert podczas oficjalnych uroczystości 50-lecia Wolińskiego Parku Narodowego.

27–30 kwietnia 2011 roku na Montreux Choral Festival (Szwajcaria) „Harmonia” ponownie uzyskała dyplom „bien”.



Fot. 6. Montreux Choral Festival (Szwajcaria), 2011 – przesłuchania konkursowe (fot. Tomasz Stolz Photography, archiwum chóru)

2–5 maja 2011 roku Chór Uniwersytetu Śląskiego uczestniczył w X Jubileuszowym Międzynarodowym Konkursie Chórów im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie. Otrzymał Nagrodę Specjalną Burmistrza Barczewa.

21 października 2012 roku podczas Międzynarodowego Festiwalu Chórów „Gaude Cantem” w Bielsku-Białej cieszyńska „Harmonia” została absolutnym zwycięzcą. Zdobyła nagrodę główną Grand Prix, a także cztery dodatkowe nagrody specjalne: złoty dyplom, nagrodę specjalną dla najlepszego chóru akademickiego, nagrodę specjalną dla najlepszego chóru polskiego, nagrodę specjalną dla najlepszego chóru okręgu bielskiego Polskiego Związku Chórów i Orkiestr.

12–18 listopada 2012 roku na zaproszenie Korea Choral Institute uniwersytecka „Harmonia” wzięła udział w konkursie oraz tournée artystycznym w Korei Południowej. Odwiedziła Gunsan, Soeul, Busan. Zaprezentowała się koreańskiej publiczności podczas siedmiu koncertów (przy pełnej widowni). Koncerty były rejestrowane przez koreańskie radio i telewizję. Chór uczestniczył również w Busan Choral Festival, zdobywając wśród 28 zespołów III nagrodę. Dodać należy, że zespoły, które nie zakwalifikowały się do trzech pierwszych nagród nie otrzymały nawet dyplomu uczestnictwa w konkursie.



Fot. 7. Busan Choral Festival (Korea Południowa), 2012 – III nagroda w prestiżowym, światowym konkursie (fot. Tomasz Stolz Photography, archiwum chóru)

16–18 maja 2013 roku na Międzynarodowym Konkursie Chórów im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie, wśród bardzo utytułowanych i nagradzanych zespołów chóralnych, akademicka „Harmonia” wyśpiewała złoty dyplom oraz Feliksa – nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworu Feliksa Nowowiejskiego (za *Jasia zakochanego*), a także nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworu inspirowanego folklorem (za *Szumi dolina* Jana Gawlasa).

17 listopada 2013 podczas XVI Łódzkiego Festiwalu Chóralnego „Cantio Lodziensis” wśród 25 chórów z całej Polski cieszyńska „Harmonia” uzyskała nagrodę

Grand Prix równorzędnie z Chórem Akademii Muzycznej w Poznaniu.

Festiwal niekonkursowe w Polsce i za granicą

19 kwietnia 1998 roku podczas I Universitas Cantat w Poznaniu „Harmonia” wykonała *Litanie Ad Spiritum Sanctum* Zbigniewa Kozuba. W prawykonaniu utworu specjalnie zamówionego przez Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu wzięła udział sopranistka Danuta Hoppe oraz Zbigniew Grochala – recytacja, a także wszystkie chóry festiwalowe. Całość za pulpitem dyrygenckim poprowadził Marcin Sompoliński.

28 października 1999 roku „Harmonia” z dużym powodzeniem uczestniczyła w Festiwalu „GAUDE CANTEM” w Bielsku-Białej, który wówczas nie miał jeszcze rangi konkursu. Zespół zaprezentował się w dwóch godzinnych koncertach festiwalowych: z repertuarem sakralnym i świeckim. Celem festiwalu było propagowanie muzyki chóralnej, prezentacja dorobku zespołów chóralnych Polski Południowej, ze szczególnym nastawieniem na Oddział Bielski PZChIO.

22 kwietnia 2005 roku wspólnie z Chórem Kameralnym Akademii Muzycznej „Harmonia” uczestniczyła w XXV Ogólnopolskich Gliwickich Spotkaniach Chóralnych w kościele pw. Wszystkich Świętych w Gliwicach.

12 listopada 2006 roku „Harmonia” wzięła udział w prestiżowym II Festiwalu Muzyki Polskiej w Krakowie. W festiwalu uczestniczyły również takie sławy, jak Jerzy Maksymiuk czy Kronos Quartet. W kościele św. Piotra i Pawła w Krakowie wykonano utwór Krzysztofa Pendereckiego – *Pasję wg św. Łukasza* na sopran, baryton, bas, recytatora, chór chłopięcy, 3 chóry mieszane i orkiestrę. Wykonawcami byli: Ingrid Kappelle – sopran (Holandia), Adam Kruszewski – baryton, Tomasz Konieczny – bas, Jerzy Grałek – recytator, a także Chór Chłopięcy Filharmonii Krakowskiej Camerata Silesia, Chór Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Akademicki Chór „Harmonia” Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie, Orkiestra Akademii Muzycznej w Krakowie. Całość poprowadził Michał Dworzyński.

16 lipca 2009 roku w ramach „Czwartków Artystycznych”, organizowanych corocznie w uzdrowskiej Brennej, „Harmonia” zaprezentowała program składający się z utworów chóralnych a cappella od renesansu po utwory współczesne, stylizacje ludowe i utwory muzyki rozrywkowej.

24 czerwca 2010 roku w bazylice konkatedralnej pw. WNMP w Kołobrzegu odbył się X Między-

narodowy Festiwal „Muzyka w Katedrze”.
Wykonawcami byli: Kwartet Smyczkowy
„WILANÓW”, Chór Uniwersytetu Śląskiego
„Harmonia” w Cieszynie.

- 1 stycznia 2011 roku podczas koncertu w Teatrze im. Adama Mickiewicza w Cieszynie, który odbył się w ramach I Międzynarodowego Tygodnia „Cała Polska Czyta Dzieciom”, akademicka „Harmonia” wystąpiła razem z Robertem Janowskim. Wykonali hymn Fundacji All of Europe reads to kids.
- 6 grudnia 2012 roku na zaproszenie Chóru Politechniki Wrocławskiej „Harmonia” uczestniczyła w Festiwalu Barbórkowym Chórów Akademickich we Wrocławiu. Koncert chórалnej muzyki a cappella zaprezentowała w zabytkowej Auli Leopoldina na Uniwersytecie Wrocławskim.
- 2–5 lipca 2013 roku Chór Uniwersytetu Śląskiego „Harmonia” uczestniczył w Międzynarodowym Festiwalu Chórów i Orkiestr „Sengensky Poludnik” w Koszycach na Słowacji. Podczas trwania festiwalu kilkakrotnie koncertował dla słowackiej publiczności w Koszycach, Rozhanowicach, Trebiszowie, Popradzie, Starym Smokowcu. W koncercie finałowym połączone chóry i orkiestry z Czech, Polski, Rosji, Słowacji, Ukrainy i Węgier wykonały *Requiem* G. Verdiego. Koncert poprowadził dyrygent z Rosji Evgeny Prasolov.

„Harmonia” pod dyрекcją Izabelli Zieleckiej-Panek, a wcześniej także Haliny Goniewicz-Urbaś, uczestniczyła wielokrotnie w cyklicznych festiwalach i imprezach kulturalnych na Śląsku.

Cieszyńska Wiosna Muzyczna – festiwal organizowany przez Instytut Muzyki, prezentujący osiągnięcia muzyczne studentów i pedagogów cieszyńskich – co roku akademicka „Harmonia” uczestniczyła i uczestniczy nadal w kolejnych edycjach festiwalu, przedstawiając różnorodny program a cappella.

Międzynarodowa Dekada Muzyki Organowej, Chórалnej i Kameralnej w Cieszynie i Czeskim Cieszynie:

- 20 października 2003 roku odbyła się XIV Międzynarodowa Dekada, w której wystąpił Chór „Harmonia” z sakralnym programem a cappella oraz Elżbieta Karolak – organy.
- 18 października 2008 roku odbyła się XVIII Międzynarodowa Dekada z udziałem: Ewy Jaślar – harfa, Vlastimila Blažka – trąbka in C, Renaty Sadowskiej – klawesyn, Chóru Uniwersytetu Śląskiego „Harmonia” w Cieszynie, Zespołu Kameralnego „Ad Libitum” z bazyliki NNMP w Pszowie, Orkiestry Euroregionu Śląsk Cieszyński pod dyрекcją Tomasza Piwki. Koncert odbył się w kościele Jezusowym

w Cieszynie, a w programie wykonano utwory

A. Panufnika oraz W. Cieciały *Psalmy dla Cieszyna*.

Święto Uniwersytetu Śląskiego – od 2009 roku do dnia dzisiejszego Chór Uniwersytetu Śląskiego każdego roku bierze udział w koncercie akademickim z okazji święta Uniwersytetu Śląskiego odbywającego się zawsze w Auli „SYMFONIA” Akademii Muzycznej w Katowicach. W ramach święta odbyły się następujące koncerty:

- 7 czerwca 2009 roku – koncert muzyki operowej, operetkowej i musicalowej. Wykonawcy: Sabina Olbrich-Szafraniec – sopran, Iwona Socha – sopran, Adam Sobierajski – tenor, Chór Uniwersytetu Śląskiego „Harmonia”, Orkiestra Filharmonii Zabrzeńskiej. Przy pulpicie dyrygenckim – Waldemar Sutryk.
- 12 czerwca 2010 roku – koncert muzyki filmowej. Wykonawcy: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Zabrzeńskiej, Chór Uniwersytetu Śląskiego „Harmonia”, Sabina Olbrich-Szafraniec – sopran, Mateusz Zajdel – tenor, Ireneusz Miczka – baryton, Sławomir Chrzanowski – dyrygent. Podczas uroczystości prof. Filip Bajon wygłosił wykład pt. *Nie tylko ilustracja*.
- 11 czerwca 2011 roku – koncert *Opera jest kobietą*. Wykonawcy: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Zabrzeńskiej, Chór Uniwersytetu Śląskiego „Harmonia”, Katarzyna Oleś-Blacha – sopran, Anna Wiśniewska-Shoppa – sopran, Anna Lubańska – mezzosopran, Wojciech Rodek – dyrygent.
- 2 czerwca 2012 roku – koncert *Muzyczne stolice świata*. Wykonawcy: Orkiestra Muzyków Śląskich, Chór Uniwersytetu Śląskiego „Harmonia”, Chór Kameralny „Ad libitum”, Sabina Olbrich-Szafraniec – sopran, Agnieszka Piass – sopran, Mateusz Zajdel – tenor, Ireneusz Miczka – baryton, Dariusz Górnik – fortepian, Dariusz Lis – akordeon, Tomasz Spaliński – gitara, Marcin Żupański – saksofon, Igor Dohovic – dyrygent.
- 8 czerwca 2013 roku – koncert *Muzyka filmowa Wojciecha Kilara*, upamiętniający 45. urodziny Uniwersytetu Śląskiego. Z tej okazji Wojciech Kilar dedykował Uniwersytetowi utwór *Hymn do małej Tereski* do słów ks. Józefa Szymika, prawykonywany przez Chór Uniwersytetu Śląskiego podczas koncertu. Ponadto muzyczną ucztę wypełniła w całości muzyka filmowa Kilara. Wykonawcy: Chór Uniwersytetu Śląskiego „Harmonia”, Orkiestra Sinfonia Juvenalium, Svetlana Kalinichenk – sopran. Całość poprowadził Jose Maria Florencio.

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Wokalnej „Viva il canto” w Cieszynie:

- 21 sierpnia 1998 roku – G. Rossini *Stabat Mater*. Wykonawcy: Agnieszka Wolska – sopran, Małgorzata Walewska – mezzosopran, Dariusz Stachura – tenor, Aleksander Teliga – bas, a także Narodowa Orkiestra Polskiego Radia, Akademicki Chór „Harmonia”, Chór Instytutu Pedagogiki Muzycznej w Cieszynie. Dyrygował Antoni Wit.
- 22 sierpnia 2003 roku – C. Orff *Carmina Burana*. W koncercie udział wzięli Zofia Kilanowicz – sopran, Jacek Laszczkowski – tenor, Artur Ruciński – baryton oraz Akademicki Chór „Harmonia”, Zabrzeński Chór Młodzieżowy „Rezonans Con Tutti”, Chór Gimnazjum w Strumieniu, Państwowa Orkiestra Filharmonii Zabrzeńskiej pod batutą Sławomira Chrzanowskiego.
- 20 sierpnia 2004 roku – J. Haydn *Nelson-Messe d-moll*. Wykonawcy: Orkiestra „Forum Sinfonia” z Krakowa, Akademicki Chór „Harmonia”, Chór Akademii Muzycznej w Katowicach oraz Ingrid Kappelle – sopran, Wiesława Maliszewska – alt, Piotr Kusiewicz – tenor, Aleksander Teliga – bas. Koncert poprowadził Marcin Nałęcz-Niesiołowski.
- 21 sierpnia 2005 roku – L. van Beethoven *Missa Solemnis D-dur* op. 123. Wykonawcy: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Białostockiej, Chór Filharmonii Narodowej w Brnie, Chór Uniwersytetu Śląskiego „Harmonia” w Cieszynie, Marcin Nałęcz-Niesiołowski – dyrygent.
- 26 sierpnia 2008 roku – koncert *Muzyczne pejzaże Józefa Świdra*. Wykonawcy: Kwartet Orkiestry Kameralnej AUKSO, Chór Uniwersytetu Śląskiego „Harmonia” w Cieszynie, Lucia Knotekova – sopran, Tomasz Spaliński – gitara, Izabella Zielecka-Panek – dyrygent. W programie znalazły się utwory Józefa Świdra *Śpiewy mszalne na głos i gitarę*, *Concerto per chitarra e quartetto d'archi* oraz utwory chóralne a cappella.
- 21 sierpnia 2009 roku – G.F. Händel *Oratorium Samson*. Wykonawcy: Orkiestra Camerata Janaček z Ostrawy, Chór Uniwersytetu Śląskiego „Harmonia”, Iwona Socha – sopran, Lilianna Zalesińska – mezzosopran, Adam Sobierajski – tenor, Marian Lukač – bas, Waldemar Sutryk – dyrygent.
- 29 grudnia 2013 roku – koncert najpiękniejszych kolęd pod tytułem *Nasza kolęda*. Wykonawcy: światowej sławy tenor Kałudi Kałudow, Anna Dytry – sopran, Agnieszka Kopińska – fortepian, Grażyna Durlow – prowadzenie. Całość koncertu zebrała Izabella Zielecka-Panek. W kaplicy ss. bormeuszek w Cieszynie zabrzmiały kolędy w opracowaniu Józefa Świdra oraz Tomasz Filipczaka.

Ważniejsze koncerty niebędące konkursami ani festiwalami

Chór Uniwersytetu Śląskiego „Harmonia” pod dyktando Izabelli Zieleckiej-Panek wielokrotnie koncertował w Polsce i poza granicami z różnorodnym repertuarem. Poza szczególnym zainteresowaniem folklorem i stylizacjami ludowymi „Harmonia” znana jest z poszukiwania odmiennych i niekonwencjonalnych doznań artystycznych wzbudzających zachwyt widowni przez wykorzystanie w koncertach chóralnych różnorodnych bodźców odbiorczych u słuchacza: choreografii, gry światła, recytacji, inscenizacji, poszukiwania ciekawych ustawień zespołu, możliwości dźwiękonaśladowczych organizmu, wreszcie przedmiotów, instrumentów. Wiele koncertów wymagałoby oddzielnej prezentacji, w niniejszym zestawieniu przedstawiono tylko kilka wybranych.

- 4 listopada 2003 roku – koncert z okazji imienin Jana Pawła II oraz 25. rocznicy jego pontyfikatu w konkatedrze Narodzenia NMP w Żywcu. W programie: koncert chóralny a cappella oraz W.A. Mozart *Msza Koronacyjna C-dur*. Wykonawcy: Susana Dufkova-Fischerowa – sopran, Agata Kobierska – alt, Hubert Miśka – tenor, Jacek Greszta – bas, Zespół Kameralistów im. Leosa Janacka (Ostrava), Zespół Instrumentalistów Dętych Filharmonii Ostrawskiej, Akademicki Chór „Harmonia” (Cieszyn), Zespół Kameralny „Ad libitum” (Pszów). Dyrygent – Izabella Zielecka-Panek.
- 9 listopada 2003 roku – koncert z okazji 13-lecia Dziedzictwa im. J. Sarkandra w kościele pw. Marii Magdaleny w Cieszynie. W programie: koncert chóralny a cappella oraz W.A. Mozart *Msza Koronacyjna C-dur*. Wykonawcy: Leokadia Duży – sopran, Agata Kobierska – alt, Hubert Miśka – tenor, Maciej Bartczak – bas, Akademicki Chór „Harmonia”, Zespół Kameralny „Ad libitum”, Orkiestra Filharmonii Zabrzeńskiej. Dyrygent – Izabella Zielecka-Panek.
- 15 listopada 2003 roku – I Zjazd Najstarszych Chórów Polskich w Katowicach. Koncert założycielski Konfraternii Najstarszych Chórów Polskich w kościele ewangelicko-augsburgskim Zmartwychwstania Pańskiego w Katowicach.
- 9 stycznia 2004 roku – koncert noworoczny w Teatrze im. Adama Mickiewicza w Cieszynie. Wykonawcy: Ewa Kornaś-Biegas, Sabina Olbrich-Szafraniec, Małgorzata Lach-Strąg, Justyna Stolarska, Paweł Sobierajski, Witold Wrona, Aleksander Teliga, Akademicki Chór „Harmonia”, Orkiestra Filharmonii Zabrzeńskiej, Sławomir Chrzanowski – dyrygent.
- 17 grudnia 2004 roku – Koncert w ramach przewodu doktorskiego „Do tych, co mają tak za tak, nie za nie...” w kościele pw. Marii Magdaleny w Cieszynie.

- Wykonawcy: Akademicki Chór „Harmonia”, Zespół Kameralny „Ad libitum”, Andrzej Wójcik – recytacja, Katarzyna Broda-Firla – śpiew, Józef Broda – śpiew, instrumenty ludowe, Władysława Bańczyk, Izabella Zielecka-Panek – scenariusz i reżyseria, Izabella Zielecka-Panek – dyrygent.
- 18 grudnia 2004 roku – koncert w ramach przewodu doktorskiego w bazylice NNMP w Pszowie, W.A. Mozart *Msza Koronacyjna C-dur*. Wykonawcy: Akademicki Chór „Harmonia”, Zespół Kameralny „Ad libitum”, Orkiestra Filharmonii Zabrzeńskiej, Sabina Olbrich-Szafranec – sopran, Agata Kobierska – alt, Hubert Miśka – tenor, Tadeusz Leśniczak – bas, Izabella Zielecka-Panek – dyrygent.
- 17 czerwca 2005 roku – koncert z okazji 100-lecia katedry w Białymstoku, L. van Beethoven *Missa Solemnis D-dur* op. 123. Wykonawcy: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Białostockiej, Białostocki Chór Kameralny, Chór Uniwersytetu Śląskiego „Harmonia”, Marcin Nałęcz-Niesiołowski – dyrygent. Koncert uzyskał bardzo przychylne recenzje krytyków: „połączone chóry i orkiestra nie rozmiłali się nigdy w licznych fragmentach fugowych, nawet w tak niebezpiecznych miejscach, jak fuga w *Gloria* czy w *Sanctus*. Soprały mogły zachwycić każdego wybrednego melomana wyrównaną emisją i miękkością brzmienia nawet w najwyższym rejestrze”⁹.
- 12 marca 2006 roku – G. Rossini *La Petite Messe Solennelle*. Wykonawcy: Katarzyna Jagiełło – sopran, Michał Wajda-Chłopicki – kontratenor, Adam Sobierajski – tenor, Łukasz Rynkowski – bas, Chór Uniwersytetu Śląskiego „Harmonia”, Zespół Kameralny „Ad libitum”, Michał Korzistka i Janusz Polański – pianiści, Paweł Seligman – fisharmonia, Izabella Zielecka-Panek – dyrygent. „Katowicką interpretację uznać trzeba za [ze] wszech miar satysfakcjonującą. Wielka to zasługa wykonawców, którzy nie tylko sprostali wymogom kompozytora, lecz pokonując liczne trudności ściśle muzyczne, a także realizacyjne, potrafili zwrócić na siebie uwagę realizacją godną zapamiętania”¹⁰.
- 6 stycznia 2007 roku – koncert noworoczny *Orient Express – stacja Cieszyn*. Wykonawcy: Violetta Białk – sopran, Magdalena Spytek – mezzosopran, Mieczysław Błaszczak – tenor, Adam Żaak – baryton, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Zabrzeńskiej, Chór Uniwersytetu Śląskiego „Harmonia”, Sławomir Chrzanowski – dyrygent. Koncert odbył się w Teatrze im. Adama Mickiewicza w Cieszynie.
- 5 czerwca 2007 roku w kościele Jezusowym w Cieszynie odbył się koncert *Requiem dla Ojca – 100-lecie urodzin Władysława Oszeldy*. Wystąpili: Józef Skrzek, Kapela „Wałasi”, Chór Uniwersytetu Śląskiego „Harmonia”, Zespół „Poethicon”. W programie znalazły się utwory skomponowane przez Mariusza Śniegulskiego, twórcy zespołu „Poethicon”, studenta cieszyńskiego Instytutu Muzyki, do tekstów Jerzego Oszeldy – syna Władysława Oszeldy.
- 18 grudnia 2007 roku w Auli Kazimierza Lepszego w Katowicach odbył się koncert w ramach Wieczorów Kolędowych. Wykonano najpiękniejsze kolędy polskie oraz *Navidad Nuestra* Ariela Ramireza. Do współpracy zaproszono wenezuelską śpiewaczkę Beatriz Blanco. W koncercie wystąpili również: Tomasz Spaliński – gitara, Eugeniusz Kubat – kontrabas, Karol Pyka – fortepian, Chór Uniwersytetu Śląskiego „Harmonia”. Całość poprowadziła Izabella Zielecka-Panek.
- 19–21 grudnia 2007 roku Chór „Harmonia” uczestniczył w krótkim tournée artystycznym w Holandii na zaproszenie Supierz Music Menagment. Podczas koncertów prezentował muzykę polską oraz utwory bożonarodzeniowe. Koncert w Groenlo był transmitowany przez holenderską stację telewizyjną.
- 18 października 2008 roku w cieszyńskim Teatrze im. Adama Mickiewicza odbył się koncert z okazji 90. rocznicy powstania Rady Narodowej Księstwa Cieszyńskiego, podczas którego prawykonano *Dwa Psalmi dla Cieszyna* Wiesława Cieniały. Wykonawcami byli: Orkiestra Smyczkowa Euroregionu „Śląsk Cieszyński”, Chór Uniwersytetu Śląskiego „Harmonia” w Cieszynie. Całość poprowadził Tomasz Piwko.
- 22 listopada 2008 roku odbył się jubileuszowy koncert Chóru Uniwersytetu Śląskiego z okazji 100-lecia Towarzystwa Śpiewaczego „Harmonia” w Cieszynie. W koncercie w kościele Jezusowym wystąpił Jubileuszowy Chór „Harmonia” Cieszyn, Zespół Kameralny „Absolwent”, Orkiestra „Musica Juvenalis” (Słowacja), Wioletta Białk – sopran, Anna Lubańska – alt, Hubert Miśka – tenor, Marián Lukáč – bas (Słowacja), Michał Korzistka – fortepian, Janusz Polański – fortepian, Paweł Seligman – fisharmonia, Halina Goniewicz-Urbaś, Izabella Zielecka-Panek, Igor Dohovic – dyrygenci. Podczas koncertu „Harmonia” oraz Zespół Kameralny „Absolwent” wykonały programy z muzyką chóralną a cappella. „Harmonia” wykonała również fragmenty *Małej Mszy Uroczystej* G. Rossiniego, a podsumowaniem stało się wykonanie *Mszy Koronacyjnej C-dur* W.A. Mozarta przez Harmonistów Wszechczasów (180 byłych i obecnych śpiewaków Towarzystwa Śpiewaczego „Harmonia”). Wspólne wykonanie poprzedziło trzydniowe zgrupowanie artystyczne na terenie kampusu Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie.

- 19 stycznia 2009 roku – koncert podczas uroczystej XXIII sesji Sejmiku Województwa Śląskiego z okazji 10-lecia Samorządu Województwa Śląskiego. Chór Uniwersytetu Śląskiego „Harmonia” został odznaczony Złotą Odznaką Zasłużonych dla Województwa Śląskiego.
- 2 stycznia 2010 roku – *Muzyka łączy pokolenia – Cieszyn z muzyką filmową* – inauguracja obchodów 1200-lecia od legendarnego założenia Cieszyna. Wykonawcy: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Zabrzeńskiej, Chór Uniwersytetu Śląskiego „Harmonia”, Joanna Wojnowska – sopran, Sabina Olbrich-Szafranec – sopran, Mateusz Zajdel – tenor, Ireneusz Miczka – baryton, Sławomir Chrzanowski – dyrygent i Małgorzata Mendel – prowadzenie koncertu. Koncert odbył się w Teatrze im. Adama Mickiewicza w Cieszynie.
- 3 listopada 2010 roku – koncert w kościele ewangelickim „Na Niwach” na zaproszenie Konsula RP w Republice Czeskiej z okazji 200. rocznicy urodzin F. Chopina. *Fryderyk Chopin i muzyczne portrety kompozytorów polskich*. Wykonawcy: Chór Uniwersytetu Śląskiego „Harmonia”, Sabina Olbrich-Szafranec – sopran, Hubert Miśka – tenor, Agnieszka Kopińska – fortepian, Michał Korzistka – fortepian, Janusz Polański – fortepian, Tomasz Orłow – organy, Małgorzata Mendel – słowo o muzyce.
- 1 grudnia 2010 roku w Centrum Edukacyjnym Tatrzańskie Parku Narodowego Zakopane odbył się koncert Chóru Uniwersytetu Śląskiego *Muzyczne pejzaże sztuki* na zaproszenie Dyrektora TPN dr. Pawła Skawińskiego, połączony z otwarciem galerii pracowników Instytutu Sztuki.
- 8 grudnia 2010 roku – *Z muzycznym hołdem jubilatowi chóry śpiewają muzykę prof. Józefa Świdra*. Wykonawcy: Zespół Kameralny „Ad libitum” pod dyрекcją Izabelli Zieleckiej-Panek, Chór mieszany „Echo” z Zebrzydowic pod dyрекcją Jadwigi Sikory, Chór mieszany „Lutnia” ze Strumienia pod dyрекcją Barbary Garus, Chór kameralny „Absolwent” pod dyрекcją Haliny Goniewicz-Urbaś, Chór Uniwersytetu Śląskiego „Harmonia” w Cieszynie pod dyрекcją Izabelli Zieleckiej-Panek, Chór Akademii Muzycznej w Katowicach pod dyрекcją Aleksandry Paszek-Trefon.
- 21 grudnia 2010 roku – *W blasku Gwiazdy Betlejemskiej... Wieczór wigilijny Uniwersytetu Śląskiego*. Wykonawcy: Chór Uniwersytetu Śląskiego „Harmonia”, Marta Sandurska – harfa, Katarzyna Oleś-Blacha – sopran, Aldona Ślusarz – flet, Bogdan Słupczyński – recytacje. W programie: B. Britten *A Ceremony of Carols* na sopran, chór żeński i harfę oraz kolędy i utwory bożonarodzeniowe.
- 8 czerwca 2011 roku – *Koncert Galowy – Jan Sztwiertnia pro memoriam*. Wykonawcy: Chór Uniwersytetu Śląskiego „Harmonia”, Chór PSM w Cieszynie, Olivia Ohl-Szulik – sopran, Jadwiga Papiernik – sopran, Katarzyna Haras – mezzosopran, Hubert Miśka – tenor, Mateusz Zajdel – tenor, Cezary Biesiadecki – bas, Dorota Musialik – skrzypce, Agata Adamczyk – fortepian, Agnieszka Kopińska – fortepian, Tomasz Orłow – fortepian, Witold Pieńkowski – fortepian, Marek Ludwik – obój, Jakub Krzempek – klarnet, Paweł Moskała – klarnet, Andrzej Wójcik – prowadzenie, słowo o Janie Sztwiertni.
- 5 stycznia 2012 roku oraz 6 stycznia 2013 roku – *Wielka świąteczna pompa chórowa*. Z wielką przyjemnością chórzyci „Harmonii” przyjęli zaproszenie do uczestnictwa w charytatywnym koncercie na rzecz WOŚP. Przekazali również kilkadziesiąt płyt kolędowych *Wśród nocnej ciszy*, środki uzyskane z ich sprzedaży wzbogaciły konto Wielkiej Orkiestry.
- 19 maja 2013 roku podczas XVII Ekumenicznego Festiwalu *Panorama Sztuki Chrześcijańskiej Musica Sacra* w kościele św. ap. Piotra i Pawła w Skoczowie Chór Uniwersytetu Śląskiego „Harmonia” oraz Krakowskie Trio Stroikowe w koncercie inauguracyjnym *Krzysztof Dębski zaprasza* wykonały z powodzeniem utwory K. Dębskiego: *Laudate Domine, Cantabile, Misse brevis* oraz prawkonywaną podczas koncertu *Pieśń syberyjską* pod batutą kompozytora.
- 2 czerwca 2013 roku podczas Święta Pieśni „Trojok Śląski” w Czeskim Cieszynie 105-letni Chór „Harmonia” został odznaczony Międzynarodową Nagrodą Stanisława Moniuszki za wybitne zasługi dla społecznego ruchu muzycznego.
- 6–7 grudnia 2013 odbył się koncert jubileuszowy 105-lecia Towarzystwa Śpiewaczego „Harmonia” w Cieszynie. Obchody zainaugurowało Nabożeństwo Ekumeniczne, a następnie odbył się koncert w wykonaniu Chóru-Jubilata. Przebiegał w trzech odsłonach. Najpierw zaprezentowała się „Harmonia” w programie ludowym. Barwność cieszyńskich strojów regionalnych, oryginalna choreografia, instrumenty ludowe pokazały nową odsłonę chóralistyki – perfekcyjnie wykonaną wielogłosową muzykę chóralną uzupełnioną ruchem scenicznym. Wykonano: Romualda Twardowskiego – *Ciemną nockę*, Bohuslava Martinu – *Aj, stupaj*, F. Nowowiejskiego – *Madrygał Jaś zakochany*, Stanisława Wiechowicza – *Na glinianym wazoniku*, Jana Gawlasa – *Szum dolina*. Dodać należy, iż Jan Gawlas był dyrygentem „Harmonii” w latach 1936–1937. W drugiej części koncertu „Harmonia” zaprezentowała różne barwy chóralistyki: *La muerte del andel* – Astora Piazzolli z przepięknym układem choreograficznym, efektowny *Wiatr* Georga Bardosa, brawurowo wykonane *Rondo Józefa Świdra* i *ABBA a cappella*. W trzeciej części



Fot. 8. Fotografia jubileuszowa chórzystów, absolwentów, dyrygentów Towarzystwa Śpiewaczego „Harmonia” w Cieszynie, 6 grudnia 2013 (fot. Tomasz Stolz Photography, archiwum chóru)

koncertu do chórzystów współczesnej „Harmonii” dołączyli absolwenci Chóru Uniwersytetu Śląskiego i wspólnie wykonali *Kyrie z Mszy G-dur* F. Schuberta, *Kyrie z Mszy Koronacyjnej* W.A. Mozarta oraz dwa utwory stylizowane folklorem *Surca je tisa* oraz *Vjeniki* na ponad 100 głosów (fot. 8).

Uroczystości uniwersyteckie

Ważnym etapem działalności artystycznej Chóru Uniwersytetu Śląskiego „Harmonia” jest oprawa artystyczna uroczystości związanych z działalnością społeczności akademickiej, takich jak:

- Inauguracja Roku Akademickiego na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach,
- msza św. inaugurująca rok akademicki w Katowicach i w Cieszynie,
- wręczenie dyplomów najlepszym absolwentom Uniwersytetu Śląskiego „Absolwent”,
- wieczory kolędowe ze zróżnicowanym programem koncertowym,
- uroczyste koncerty akademickie z okazji Święta Uniwersytetu Śląskiego (koncerty z orkiestrą symfoniczną z programem operowym, operetkowym i musicalowym),
- uroczystości promocji na doktora *honoris causa* Uniwersytetu Śląskiego: prof. Christian Von Bar (promocja: 12.10.2012), Wojciech Kilar (promocja:

18.06.2012), Sławomir Mrożek (promocja: 23.03.2012), prof. dr hab. Walery Pisarek (promocja: 7.12.2011), prof. zw. dr hab. Maksymilian Pazdan (promocja: 18.10.2011), ks. kard. Zenon Grocholewski (promocja: 25.11.2010), prof. zw. dr hab. inż. Jerzy Buzek (promocja: 11.06.2010), prof. zw. dr hab. Kazimierz Polański (promocja: 18.12.2008), prof. zw. dr hab. Irena Bajerowa (promocja: 4.12.2008), prof. dr hab. inż. Jan Węglarz (promocja: 2.07.2008), prof. Jon Ove Hagen (promocja: 20.05.2008), abp Metropolita Katowicki dr Damian Zimoń (promocja: 27.11.2007), prof. Jerzy Stuhr (promocja: 9.11.2007), prof. dr J. Georg Bednorz (promocja: 25.04.2007), prof. zw. dr Wincenty Okoń (promocja: 5.12.2006), prof. dr Peter Hänggi (promocja: 9.12.2005), prof. Józef Szajna (promocja: 22.05.2003), prof. DDr. H. C Dr. Franz Bydliński (promocja: 6.04.2000), Tadeusz Różewicz (promocja: 22.01.1999).

Współpraca muzyczna z dyrygentami, orkiestrami, chórmi, wokalistami i instrumentalistami

W ciągu ostatnich 15 lat działalności Chór Uniwersytetu Śląskiego współpracował z wieloma znakomitymi orkiestrami, chórmi, dyrygentami, wokalistami rozrywkowymi i ludowymi, a także instrumentalistami.

Dyrygenci:

Mirosław Jacek Błaszczuk, Sławomir Chrzanowski, Igor Dohovic (Słowacja), Michał Dworzyński, Jose Maria Florencio (Brazylia), Jan Wincenty Hawel, Nałęcz Marcin, Wojciech Rodek, Piotr Sułkowski, Waldemar Sutryk, Anna Szostak-Myrczek, Maciej Tworek, Carvalho de Vinicius (Brazylia), Antoni Wit.

Orkiestry i zespoły:

Cieszyńska Orkiestra Salonowa, Kapela Ludowa Wałasi, Kwartet Orkiestry Kameralnej Aukso, Kwartet Smyczkowy „Wilanów”, Międzynarodowa Orkiestra i Chór Šengenský Południk (Słowacja), Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Orkiestra Smyczkowa Euroregionu „Śląsk Cieszyński”, Orkiestra „Forum Sinfonia” z Krakowa, Orkiestra Akademii Muzycznej w Krakowie, Orkiestra Camerata Janáček (Czechy), Orkiestra Filharmonii w Koszycach (Słowacja), Orkiestra Opery Krakowskiej, Orkiestra Opery w Koszycach (Słowacja), Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Białostockiej, Orkiestra Symfoniczna im. Stanisława Moniuszki – Wałbrzych, Orkiestra Filharmonii Ostrawskiej (Czechy), Orkiestra Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku, Orkiestra Filharmonii Śląskiej, Orkiestra Filharmonii Zabrzeńskiej Sekcja Rozrywkowa Instytutu Muzyki, Silesian Jazz Horns, Besquidians.

Chóry:

Białostocki Chór Kameralny „Cantica Cantamus”, Camerata Silesia, Chór Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Chór Chłopięcy Filharmonii Krakowskiej, Chór Filharmonii Narodowej w Brnie (Słowacja), Zabrzeński Chór Młodzieżowy „Resonans Con Tutti”, Chór Gimnazjum w Strumieniu.

Wokaliści:

Tatiana Anisimowa – sopran (Rosja), Anton Baculik – tenor (Słowacja), Rafał Bartmiński – tenor, Peter Berger (Słowacja), Violetta Białk – sopran, Ewa Biegas – sopran, Beatriz Blanco – sopran (Wenezuela), Mieczysław Błaszczuk – tenor, Michał Czerniawski – kontratenor, Arkadiusz Dołęga – tenor, Erika Eperjesi – sopran (Węgry), Martin Gurbal – bas (Słowacja), Balabanova Inga – sopran (Gruzja), Katarzyna Jagiełło – sopran, Robert Kaczorowski – bas, Sviatlana Kalinichenko – sopran (Ukraina), Kałudi Kałudow – tenor (Bułgaria), Ingrid Kappelle – sopran (Holandia), Luciá Knotéková – sopran (Słowacja), Maria Koler – alt, Maciej Komandera – tenor, Tomasz Konieczny – bas, Adam Kruszewski – baryton, Katarina

Kubovicova – mezzosopran (Słowacja), Piotr Kusiewicz – tenor, Małgorzata Lach-Strong – mezzosopran, Dorota Laskowiecka – sopran, Aleksandra Lewandowska – sopran, Hector Lopez – tenor (Meksyk), Anna Lubańska – mezzosopran, Wiesława Maliszewska – alt, Lukac Martin – bas (Słowacja), Ireneusz Miczka – baryton, Hubert Miska – tenor, Marcin Nałęcz-Niesiołowski – bas, Sabina Olbrich Szafraniec – sopran, Katarzyna Oleś-Blacha – sopran, Jacek Ozimkowski – baryton, Agnieszka Piass – sopran, Oksana Rokitenets – sopran, Arnold Rutkowski – tenor, Łukasz Rynkowski – baryton, Leszek Skrla – baryton, Sylwester Smulczyński – tenor, Martina Šnýdová – sopran (Czechy), Adam Sobierajski – tenor, Iwona Socha – sopran, Magdalena Spytek – mezzosopran, Maciej Straburzyński – bas, Tomasz Szpiec – sopranista, Aleksander Teliga – bas, Bartłomiej Tomaka, Ewa Vasin – sopran, Michał Wajda-Chłopicki – kontratenor, Dario Walendowski – tenor, Ewa Wardyńska-Wąsikiewicz – mezzosopran, Anna Wiśniewska-Shoppa – sopran, Joanna Wojnowska – sopran, Witold Wrona – tenor, Elżbieta Wtorkowska, Mateusz Zajdel – tenor, Lilianna Zalesińska – mezzosopran, Adam Żaak – baryton.

Wokaliści rozrywkowi i ludowi:

Beata Bednarz, Józef Broda, Katarzyna Broda-Firla, Robert Janowski, Bartosz Jaśkowski, Joanna Markowska, Beata Przybytek, Janusz Szrom, Ewa Uryga.

Instrumentaliści:

Bogumiła Dunikowska – organy, Michał Korzistka – fortepian, Paweł Seligman – fisharmonia, Janusz Polański – fortepian, Arkadiusz Popławski – organy, Tomasz Spaliński – gitara, Józef Skrzek – instrumenty klawiszowe.

Nagrania płytowe chóru „Harmonia”

„Do tych, co mają tak za tak, nie za nie” – przy współpracy: Józefa Brody – cenionego, beskidzkiego folklorysty, oraz Artura Żmijewskiego – znanego aktora sceny i filmu polskiego. Płyta to montaż słowno-muzyczny. Tematem jest człowiek, sens życia oraz najważniejsze wartości w życiu człowieka: Bóg, ojczyzna, miłość. Aleksander Dowsilas – realizacja nagrania i mastering.

Polskie Radio Katowice 2004

Petite Messe Solennelle – G. Rossini – płyta z okazji 100-lecia Towarzystwa Śpiewaczego „Harmonia”. Wykonawcy: Chór Uniwersytetu Śląskiego „Harmonia”, Lucia Knotekowa – sopran, Michał

Wajda-Chłopicki – kontratenor, Sylwester Smulczyński – tenor, Marian Lukac – bas, Michał Korzistka – fortepian, Janusz Polański – fortepian, Paweł Seligman – fisharmonia, Izabella Zielecka-Panek – dyrygent, Aleksander Dowsilas – realizacja nagrania i mastering.

Polskie Radio Katowice 2008

Płyta z okazji 40-lecia Instytutu Muzyki w Cieszynie – na płycie znalazły się trzy utwory w wykonaniu Chóru Uniwersytetu Śląskiego, m.in. *Finale* prof. Józefa Świdra. Realizacja nagrania: Krzysztof Gawlas. Uniwersytet Śląski 2011

Wśród nocnej ciszy – płyta kolędowa zawierająca kolędy kompozytorów związanych z Instytutem Muzyki w Cieszynie: Józef Świder, Jacek Glenc, Piotr Gruchel. Realizacja nagrania: Krzysztof Gawlas. Wydawnictwo AKANT 2012

Harmonia 105 – płyta przygotowana i zrealizowana z okazji jubileuszu Chóru Uniwersytetu Śląskiego „Harmonia” w Cieszynie. Zawiera materiał przekrojowy od utworów Mikołaja Zieleńskiego do opracowań muzyki rozrywkowej zespołu ABBA. Utwory szczególnie lubiane przez chórzystów i publiczność, często nagradzana przez jurorów, a wcześniej niezarejestrowane przez „Harmonię”. Aleksander Dowsilas – realizacja nagrania i mastering. Polskie Radio Katowice 2013, Wydawnictwo AKANT

Tabelaryczny wykaz koncertów

Podczas 15 lat działalności Chóru Uniwersytetu Śląskiego „Harmonia” pod dyktando Izabelli Zieleckiej-Panek w latach od października 1998 do końca 2013 „Harmonia” wyśpiewała 305 koncertów i zdobyła 28 nagród.

Tabela 1
Koncerty „Harmonii” w latach 1998–2013

| Rodzaj | Liczba |
|--------------------------|--------|
| A cappella | 153 |
| Wokalno-instrumentalne | 45 |
| Przesłuchania konkursowe | 23 |
| Oprawy artystyczne | 84 |
| Razem | 305 |
| koncerty zagraniczne | 37 |
| koncerty krajowe | 268 |

Tabela 2
Udział „Harmonii” w konkursach w latach 1998–2013

| Rodzaj | Liczba |
|----------------|--------|
| Międzynarodowe | 15 |
| Ogólnopolskie | 8 |
| Razem | 23 |

Tabela 3
Nagrody zdobyte przez „Harmonię” w latach 1998–2013

| Nagrody | Liczba |
|----------------------------|--------|
| Grand Prix | 2 |
| Złoty dyplom lub I miejsce | 10 |
| Srebrny dyplom | 6 |
| Nagrody specjalne | 10 |
| Razem | 28 |

List gratulacyjny z okazji 105-lecia Towarzystwa Śpiewaczego „Harmonia”

(słowo wstępne umieszczone na płycie jubileuszowej Chóru Uniwersytetu Śląskiego *HARMONIA 105*)

To już wiek i pięć lat!

Bez wątpienia jest dziś cieszyńska „Harmonia” jednym z najwybitniejszych w swoim rodzaju zespołów śpiewaczych w Polsce i nie tylko krajowych, jak świadczą nagrody przyznawane z Luksemburga, Rosji, Czech, Szwajcarii, a nawet Tajlandii czy ostatnio z Południowej Korei. Radują też laury rodzime, z Międzyzdrojów czy z Barczewa, za najlepszą interpretację kompozycji Feliksa Nowowiejskiego. To oczywiście wybór przykładowy z rozległej półki pucharów i gęsto zagospodarowanej ściany dyplomów.

Ośmielę się powiedzieć: *moja* „Harmonia”, gdyż śpiewała także mego autorstwa, dla niej napisaną muzykę, a przed I wojną światową czterogłosowe harmonizacje pieśni ludowych z zapisów mojego dziadka po kądzieli, Pawła Pustówki.

Zrazu, od 7 grudnia 1908 roku, kiedy to narodziło się cieszyńskie Towarzystwo Śpiewacze o tym właśnie imieniu, była chórem męskim, a później mieszanym, zawsze ambitnym, nie tracącym ciągłości nawet podczas obu ubiegłowiecznych wojen światowych. I niezmiennie polskim, co zaakcentowała wykonaniem w Krakowie, w półtysiąclecie Bitwy Grunwaldzkiej prezentacją „Roty” pod dyktando kompozytora, Feliksa Nowowiejskiego, w międzywojniu zaś kreacjami Moniuszkowskimi, „Flisa” i fragmentów „Halki”.

Długo by wymieniać pamiętne i ważne koncerty nad Olzą i „we świecie”, poprzestanę jednak na wskazaniu zasłużonych dyrygentów, wśród nich także kompozytorów piszących dla „Harmonii”. Zaczyna ten zacny rząd nauczyciel Wojciech Marek, a dalej idą (przypomnę alfabetycznie) Ernest Berger, ks. Leopold Biłko, Erwin Bubik, Jerzy Drozd, który powołał w Wiśle Święto Gór, Jan Gawlas, po latach rektor PWSM w Katowicach, Emanuel Guziur, Rudolf Halfer, Jerzy Hadyna, ojciec Stanisława, założyciela „Śląska” w Koszęcinie, wybitny muzykolog Karol Hławiczka czy Antoni Poćwierz, wspaniali zarazem nauczyciele i społecznicy.

W moim odczuciu jest „Harmonia” od początku swoją kwintesencją rozśpiewania i muzykalności Regionu, jego tradycji muzycznych i kulturowych.

Rad jestem, że to za mojej kadencji w Instytucie Wychowania Muzycznego i Plastycznego przy Uniwersytecie Śląskim na Bobrku w Cieszynie doszło do przekazania symbolicznej batuty dyrygenckiej (imaginowanej, bo chórmistrzowie radzą sobie „gołymi” dłońmi, bez „czarodziejskich pałeczek” jak u symfoni-ków) przez pełnego zawsze niekonwencjonalnych pomysłów i energii Maestro Emanuela Guziura młodemu adeptowi, niebawem uniwersyteckiemu adiunktowi, Władysławowi Wilczakowi, który z wrodzoną a mocną, „cieszyńską”, że się tak wyrażę, dynamiką wyznaczył pęd swoim następcom – a wszyscy to urodzeni dyrygenci, obdarzeni przez los niecodziennymi talentami chórmistrzowskimi – jak Helena Danel-Bobrzyk, Halina Goniewicz-Urbaś i piętnasty już rok Izabella Zielecka-Panek, więc same Panie przyczyniające Chórowi sławy, choćby w czasie koncertowych podróży zagranicznych do Anglii, Belgii, Francji, Holandii, Luksemburga, Niemiec, Irlandii, Rosji, Szwajcarii i oczywiście (wielekroć) do Czech, a szczególnie na Zaozie, a także do Azji. Kiedyś prowadzili „Harmonię” tylko Panowie, gdy był ów chór Towarzystwem miejskim; po przejęciu go wraz z całą wspaniałą tradycją przez Uniwersytet – ton nadają i „harmonizują” życie Wydziału Artystycznego uczelni Panie.

Zmienił się wtedy, w siódmej dekadzie minionego stulecia, profil „Harmonii”, która jest odtąd chórem m ł o d y m, stale się odmładzającym, rotacyjnym, w miarę, jak podejmowały studia i dochodzą nadal kolejne roczniki adeptów. A jednak spójność brzmieniowa i „Harmonia” głosów trwa niezmienna i piękna, co konstatuję z radością ogromną, gdyż potwierdza się słuszność tamtego gestu przekazania s z t a f e t y – ja byłem wówczas jedynie „mistrzem ceremonii” – przez Emanuela, dalej zresztą współpracującego z uniwersytecką „Harmonią”, młodszemu o półtora pokolenia Władysławowi.

Młodszy dyrygent uniwersytecki wnieśli rozległy powiew repertuarowy i współdziałanie z wieloma polskimi orkiestrami i z tak świetnymi osobowościami, jak Antoni Wit, Mirosław Jacek Błaszczyk, Jan Wincenty Hawel i Jose Maria Florencio. W repertuarze znalazły się wielkie formy wokalne-symfoniczne (w porządku alfabetycznym) Beethovena, Faurego, Haendla, Haydna, Kilara, Mozarta, Pendereckiego, Rossiniego, Verdiego i wiele jeszcze innych ważkich dzieł.

O rozmachu poczynań grupy i jej chórmistrzów mówi również osiem wydanych dotychczas przez „Harmonistów” z Cieszyna płyt, począwszy od nagrań wykonanych dla sławnej wytwórni zachodniej EMI. Są także rejestracje radiowe, zwłaszcza, choć nie tylko, w katowickiej Rozgłośni PR i dla kilku stacji telewizyjnych.

Pozostaje mi jako onegdajszemu promotorowi wspaniałego naszego Chóru, będącego oczywistą chlubą polskiego Śpiewactwa i rodzimego Miasta, ale też reprezentacyjną wizytówką Uniwersytetu Śląskiego, podzielić się przy sposobności opublikowania najnowszego, przekrojowego krążka „Harmonii” na jej 105-lecie wielką radością; wiwat!

Muzyka chóralna także w XXI wieku żyje, chóry inspirują twórców, a w czołówce – jak to już niegdyś bywało – plasuje się niezmiennie nasza „Harmonia”.

Lurimos Annos, szczęścia wiele wszystkim jubilatom.

Pieśni – i „Harmonii” – cześć!

Ryszard Gabryś

(pierwszy dyrektor Instytutu Muzyki)



Fot. 9. Chór Uniwersytetu Śląskiego „Harmonia” w Cieszynie
(fot. Tomasz Stolz Photography, archiwum chóru)

- ¹ „Dziennik Cieszyński” z dnia 10.12.1908 (nr 284).
- ² *Pięćdziesiąt lat Towarzystwa Śpiewaczego „Harmonia” w Cieszynie. Księga pamiątkowa.* Red. E. GUZIUR. Cieszyn 1958, s. 13.
- ³ R. HANKE: *Śpiewacy śląscy – fotografia XX wieku.* Katowice 2003, s. 13–14.
- ⁴ *Pięćdziesiąt lat Towarzystwa Śpiewaczego „Harmonia” w Cieszynie...*, s. 31.
- ⁵ R. HANKE: *Księga najstarszych polskich chórów w kraju i za granicą.* Katowice 2007, s. 230.
- ⁶ R. GABRYŚ: *Harmonia akademicki Chór przy Uniwersytecie Śląskim, 75 lat Towarzystwa Śpiewaczego w Cieszynie.* Cieszyn 1984, s. 5.
- ⁷ Ibidem, s. 7.
- ⁸ R. GABRYŚ: *Halina Goniewicz-Urbaś. „Śpiewak Śląski”* 1998, nr 3, s. 18.
- ⁹ S. OLĘDZKI: *Wokół koncertów Filharmonii Białostockiej.* Dostępne w Internecie: www.filharmonia.bialostocka.pl/recenzje (data dostępu: 6.01.2008).
- ¹⁰ WOJAND: *Wielka „Mała Msza Uroczysta”.* „Gazeta Uniwersytecka” 2006, nr 9 (139), s. 40. Dostępne w Internecie: <http://gu.us.edu.pl/node/230841> (data dostępu: 1.12.2014).

An artistic activity of the University of Silesia Choir between 1998 and 2013 in the light of a 105-year tradition of “Harmonia” Singing Association in Cieszyn

Summary

The text brings a selected activity of „Harmonia”, a University of Silesia Choir between 1998 and 2013, currently active under the supervision Izabella Zielecka-Panek. The origin of the singing association “Harmonia” dates back to the beginning of the 20th century or, more specifically, 1908. Its over 100-year activity caused that it belongs to the most important choirs in Silesia. The history of the band proves its activity under the supervision of many outstanding musicians, enthusiasts of a vocal art and community workers. It is still characterized by a considerable artistic activity, variety of repertoire and a high performance level. The hardships of an artistic work resulted in many prestigious awards in Poland and abroad. An outline of the singing activity presented in the text was enriched with pictures from selected artistic events.

Keywords: „Harmonia” University of Silesia Choir, a 1998 – 2013 monograph of the band, a conductor Izabella Zielecka-Panek

Umělecká činnost sboru Slezské univerzity v letech 1998–2013 na pozadí 105leté tradice pěveckého sdružení „Harmonia” v Těšíně

Shrnutí

Text přibližuje vybranou činnost univerzitního sboru „Harmonia” v letech 1998–2013, v současné době působícího pod vedením Izabelly Zielecké-Panek. Vznik pěveckého souboru „Harmonia” sahá do počátku 20. století, a přesněji do roku 1908. Jeho více než 100letá činnost má za důsledek, že je řazen k nejstarším sborům ve Slezsku. Historie souboru ukazuje, že byl veden mnoha vynikajícími hudebníky, milovníky vokálního umění i veřejně činnými osobami. I nadále se vyznačuje významnou uměleckou aktivitou, různorodostí repertoáru a vysokou úrovní provedení. Píle umělecké činnosti byla odměněna mnoha prestižními oceněními v Polsku i za jeho hranicemi. Nástin pěvecké činnosti sboru prezentovaný v textu byl obohacen snímky z vybraných uměleckých událostí.

Klíčová slova: Sbor „Harmonia” Slezské univerzity, monografie souboru 1998–2013, dirigentka Izabella Zielecka-Panek